

ANNO ACCADEMICO 2021/2022
Dipartimento di Architettura e Territorio -
dArTe

Corso di Studio in Architettura quinquennale
Classe LM-4

ANNO ACCADEMICO 2021/2022

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA.

CDL IN ARCHITETTURA

CORSO INTEGRATO DI DISEGNO E RILIEVO DELL'ARCHITETTURA

PROGRAMMA DELL'INSEGNAMENTO

PROF. ARCH. GAETANO GINEX

Dott. Arch. (PHD) Francesco Trimboli

Dott. Arch. (PHD) Sonia Mercurio

Dott. Arch. (PHD) Francesco Stilo (phd)

Dott. Lorella Pizzonia

TITOLO del CORSO 1° semestre:

LA CARTA DI MADABA

E IL MOSAICO DELLA CHIESA DI S. STEFANO A UMM ER RASAS

1° semestre DISEGNO

Il Disegno è il primo passo per comprendere l'Architettura attraverso i codici e gli strumenti del disegnare. Codici grafici che rimandano ai manuali, alle tecniche della rappresentazione, ma anche codici teorici legati ai Trattati i quali fissano le regole e i canoni per potere comprendere un'architettura costruita o progettare una nuova. E' proprio questo carattere investigativo del disegno che è legato a fatti sperimentali e disegnando si rilevano e rivelano le origini che stanno alla base della forma del costruito.
(M.D.S.).

Corso di Studio	Architettura Quinquennale
Codice insegnamento	
Docente	GAETANO GINEX
Insegnamento	DISEGNO E RILIEVO DELL'ARCHITETTURA
Ambito disciplinare	
Settore Scientifico Disciplinare	ICAR17
Numero di CFU	12 (6 cfu 1° semestre + 6 CFU 2° semestre)
Ore di insegnamento	120 (60+60)
Anno di Corso	2021- 2022
Annualità	

Descrizione sintetica dell'insegnamento e obiettivi formativi

Questa disciplina ha in questi ultimi tempi guadagnato un ruolo di prima fila nella pratica professionale dell'architetto sotto la spinta di molteplici fattori:

- le crescenti esigenze di tutela del patrimonio architettonico;
- la sempre più riconosciuta validità formativa della disciplina;
- il crescente interesse per il rinnovamento e la riqualificazione, la salvaguardia e la messa in sicurezza dei centri abitati, del paesaggio e dell'ambiente urbano in generale.

Sembra importante ribadire che con il termine Disegno e Rilievo non si indica soltanto la semplice operazione di rappresentazione e misurazione e restituzione grafica di un manufatto, quanto piuttosto quel complesso di operazioni che attraverso l'osservazione, l'analisi e la rappresentazione di tutte le componenti dell'architettura (da quelle dimensionali a quelle geometriche, da quelle strutturali a quelle costruttive) che consentono di cogliere l'intima essenza dell'elemento architettonico o urbano e ambientale oggetto di studio.

L'attenzione sarà in particolare concentrata sull'impostazione del Disegno come linguaggio figurato e il Rilievo come atto dimensionale che segue la rappresentazione della "figura" sia essa di carattere semplice che complesso. Gli argomenti che saranno affrontati riguardano la storia del Disegno e le sue applicazioni e del rilevamento architettonico, la metodologia del rilevamento, le tecniche di rappresentazione grafica.

Campo di azione, per la messa in pratica di tali argomenti, sarà uno studio sulla rappresentazione della

CARTA DI MADABA E DEL MOSAICO DELLA CHIESA DI S. STEFANO A UMM ER RASAS

con una particolare attenzione al tema delle mosaicature delle città riportate sia nella Carta che nel Mosaico della chiesa di Santo Stefano, che rappresentano ancora oggi una importante testimonianza delle città medio-orientali presenti nell'area mediterranea in epoca arcaica. Si daranno di tale argomento e Tema tutte le indicazioni necessarie affinché lo studente possa affrontare consapevolmente il lavoro richiesto dalla Docenza.

Durante il corso ciascuno studente (o gruppo di studenti) dovrà sperimentare le varie tecniche grafiche e informatiche in suo possesso, così come applicare, in forma controllata, i vari procedimenti di disegno e costruire un modello digitale prima e analogico dopo che sia la sintesi del lavoro svolto durante l'anno accademico.

Il Corso ha la durata di 120 ore, (12 crediti formativi)

Le lezioni si terranno tutti i mercoledì (sino al completamento delle ore previste in calendario).

La frequenza è obbligatoria.

La valutazione finale sarà in funzione degli elaborati prodotti nel corso dell'anno accademico e dell'apprendimento dei contenuti espressi durante le lezioni teoriche.

È necessario e assolutamente indispensabile per sostenere l'esame finale ed avere attribuito un voto, presentare un progetto di disegno prima completo di tutti gli elaborati richiesti dalla docenza.

Prerequisiti

Padronanza dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva.

Uso appropriato di strumenti cad (conoscenza di base). **Elaborazione di immagini raster.**

Offerta didattica

L'offerta didattica va quindi recepita come occasione per apprendere il linguaggio della Forma architettonica, analizzarne il contenuto in uno specifico contesto con la finalità di proporre in sedi opportune una possibile modificazione attraverso il progetto.

Il percorso formativo è incentrato su un programma fondato sui principali temi e sulle più recenti ricerche nel settore della rappresentazione e del rilievo urbano finalizzati a comprendere quei processi che stanno profondamente modificando i contenuti didattici, progettuali e comunicativo/espressivi del pensiero architettonico contemporaneo.

Il corso si svolge attraverso una serie di lezioni teoriche, revisioni ed esercitazioni tematiche assistite.

Nel corso delle lezioni saranno illustrati i temi di lavoro e fornite tutte le indicazioni su metodi, strumenti e tecniche di rappresentazione da adottare.

Sarà dato un particolare rilievo alle elaborazioni di modelli in gesso che rappresenteranno il materiale di una mostra di fine corso.

Le procedure da adottare possono essere così sintetizzate:

- Identificazione della natura morfologica di una Forma della CARTA DI MADABA

- Analisi della gerarchia degli elementi esistenti funzionalmente e morfologicamente nel MOSAICO

DELLA CHIESA DI S. STEFANO a UMM ER RASAS:

“Identificazione della “Forma”, e DECONSTRUZIONE DELLA CARTA DI MADABA come operazione basilare da effettuare attraverso una serie consequenziale di fasi di lavoro.

Rappresentazione tridimensionale delle città rappresentate nel Mosaico di S. Stefano.

Realizzazione di modelli in creta delle città rappresentate nel mosaico.

Sono previsti moduli integrativi con esperti esterni.

ALCUNE RIFLESSIONI che saranno da guida al corso:

PORTARE IN SUPERFICIE TUTTE QUELLE IMMAGINI CHE SONO LATENTI O NASCOSTE NELLE PIEGHE ICONOGRAFICHE DI UN MODELLO DA ANALIZZARE, NEL NOSTRO CASO LA CARTA DI MADABA, SVELARE IL RETICOLO, LE FORME, LE STRUTTURE FORMALI ATTRAVERSO UNA NARRAZIONE CHE ABBIAM UN PARTICOLARE FASCINO ESTETICO

IN PRATICA: VERRANNO REALIZZATI MODELLI E IMMAGINI CHE DEVONO METTERE IN EVIDENZA COME LA RAPPRESENTAZIONE RICHIEDA: UNO SGUARDO CHE NON SI FERMA SOLO AL DATO SENSIBILE.

IN TEORIA: *...LE COMPONENTI RAPPRESENTATE DEVONO TRASMETTERE IL SENSO DEI VALORI FORMALI FONDATIVI CHE CONTRADDISTINGUONO IL MODELLO ANALIZZATO, CHE DEVE ESSERE INTESO COME OPERA D'ARTE PECULIARE ED UNITARIA NEL SUO PUR ARTICOLATO COMPLESSO...*

Risultati attesi e Tipologia delle attività formative

Le lezioni saranno integrate da una serie di esercitazioni grafiche aventi come tema lo studio della rappresentazione e del rilievo dell'architettura.

Lo scopo principale dell'insegnamento è di fornire agli allievi stimolanti riferimenti culturali e aggiornate tecniche di comunicazione e rappresentazione, per comprendere criticamente le potenzialità dell'espressione architettonica contemporanea.

In questo contesto il corso si pone come momento di studio, come luogo di sperimentazione e verifica;

Note a margine

Gli elaborati degli studenti saranno redatti e presentati attraverso tavole e rappresentazioni analogiche da elaborare durante l'anno, in aula, con l'aiuto del gruppo dei docenti.

ARTICOLAZIONE

Il Corso si articolerà in due fasi fondamentali, a loro volta distinte in due momenti diversi :conoscitivo e applicativo:

- la prima fase prevede la presentazione dei contenuti e delle finalità del Corso con l'illustrazione commentata dei materiali di base.DISEGNO.

- la seconda fase prevede la definizione ed il completamento degli elaborati e l'organizzazione di incontri e seminari che avranno l'obiettivo di verificare le analisi effettuate con il rilievo sul campo. RILIEVO.

Sistema di erogazione della didattica

Il corso si avvale di lezioni ex cathedra, sperimentazioni al computer, esercitazioni in aula e workshop.

Lavoro dello studente

È richiesta la composizione di gruppi riguardante il lavoro assegnato.

L'attività dei gruppi verrà coordinata dal corpo docente e ad ogni gruppo verrà assegnato uno specifico elaborato da compiere nei tempi e con le modalità di volta in volta specificate.

Sarà previsto inoltre un lavoro singolo con l'attribuzione di una città presente nel mosaico di S. Stefano. Di questo lo studente dovrà elaborare un disegno in CAD renderlo in 3D e realizzare un modello in creta dello stesso.

Lo studente dovrà studiare i testi indicati in bibliografia.

Per la parte pratica ogni studente dovrà predisporre tutti gli elaborati grafici e non, per le verifiche intermedie e l'esame finale.

Materiale didattico consigliato

Massimo Scolari, *Il disegno obliquo*, Marsilio, Venezia 2005

Vittorio Ugo, *Fondamenti della rappresentazione architettonica*, Progetto Leonardo, Bologna, 1997

Diego Maestri, *Manuale di rilevamento architettonico e urbano*, Laterza, Bari 1994

Gregotti Vittorio, *Scale della rappresentazione*, "Casabella", n. 504, 1984

Giovanna Massari, Cristina Pellegatta, Elena Bonaria, *Rilievo urbano e ambientale*, Libreria CLUP, Milano 2006

Renato Rizzi, *Parma inattesa, lo spazio del pudore*, MUP Parma 2013

Gaetano Ginex, *Territori arcaici, l'Amendolea scomposta*, in: *Le città del Mediterraneo*, Ilirici Reggio Calabria 2010 pagg. 201/206

La bibliografia sarà continuamente aggiornata in relazione agli argomenti trattati nelle comunicazioni e nelle esercitazioni. Il materiale didattico sarà costituito da Elaborati prodotti dalla Docenza e consegnati agli studenti come materiale didattico su cui sperimentare le tecniche di disegno e di rilevamento più avanzate.

WORKSHOP

Come conclusione al corso si svolgerà un rilievo diretto sul campo con una sperimentazione diretta con l'utilizzo di photoscanner.

Il luogo e il tema dello svolgimento di tale workshop sarà scelto in base al grado di maturità sui temi del Disegno raggiunto dagli studenti.

FASI DELLA DIDATTICA

Le procedure da adottare possono così essere sintetizzate:

- Identificazione della natura morfologica dei singoli elementi urbani che costituiscono l'armatura della CARTA DI MADABA e del MOSAICO DI S. STEFANO;
- Analisi della gerarchia degli elementi esistenti funzionalmente e morfologicamente più stabili: "Identificazione della "Forma".
- Particolare attenzione sarà rivolta alla elaborazione del modello analogico.

Sono previsti moduli integrativi con esperti esterni.

Argomenti trattati

Gli argomenti che di seguito si elencano, saranno ampiamente approfonditi e alcuni di essi potranno divenire oggetto di ulteriori approfondimenti:

- Cenni sulle forme della rappresentazione
- Cenni sul rilievo architettonico come esperienza diretta sul campo;
- Il rilievo come documento;
- Per quanto riguarda il rilievo (2° semestre):

Esperienza sul campo e restituzione grafica del rilievo attraverso "modelli" siano essi digitali che analogici.

Le lezioni saranno integrate da una serie di esercitazioni grafiche aventi come tema lo studio del Disegno, della rappresentazione e del rilievo dell'architettura.

Lo scopo principale dell'insegnamento è di fornire agli allievi stimolanti riferimenti culturali e aggiornate tecniche di comunicazione, per comprendere criticamente le potenzialità dell'espressione architettonica contemporanea.

In questo contesto il corso si pone come momento di studio, come luogo di sperimentazione e verifica;

Esercitazioni:

Metodi e tecniche per il disegno della forma.

Le rappresentazioni convenzionali

Messa in forma degli elaborati d'esame

VERIFICA FINALE E CONCLUSIONE DEL CORSO

Nota: Le lezioni potranno subire delle variazioni di titolo