

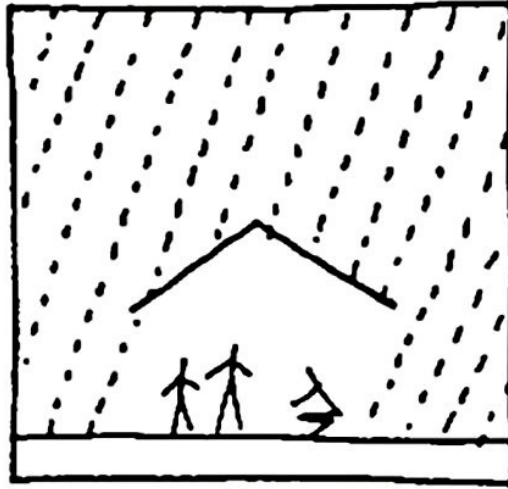


**CORSO DI:  
Metodologie e Tecniche  
per il Design**  
Prof. A. De Capua

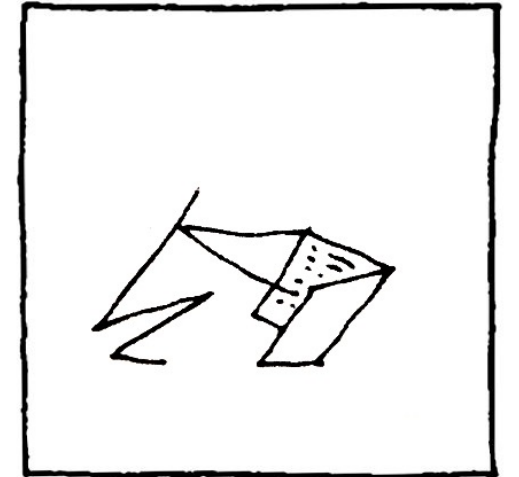
5 ottobre 2023

**A B I T A R E**  
elementi, forme, funzioni

a cura di arch. Lidia Errante, PhD

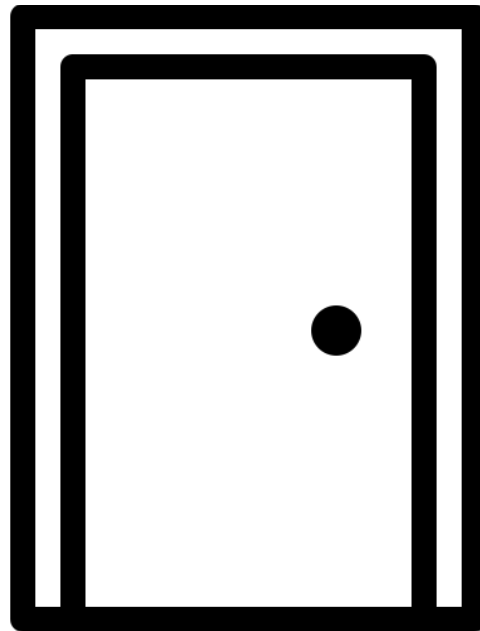


**ABITARE  
LA CASA**



**soglie**  
(orizzontali e verticali)

**ESPLORARE**



**soglie**  
(orizzontali e verticali)

**ESPLORARE**



**soglie**  
*(orizzontali e verticali)*

**ESPLORARE**



**cantina**

**soglie**  
*(orizzontali e verticali)*

**ESPLORARE**



**cantina**



**soglie**  
(orizzontali e verticali)

**ESPLORARE**

**soffitta**

**cantina**



**soglie**  
(orizzontali e verticali)

**ESPLORARE**



**soffitta**



**cantina**





**soglie**  
(orizzontali e verticali)

**ESPLORARE**



**soffitta**



**cantina**



**MISTERO**

**le case**  
*(tutte le case)*

**FOCOLARE**



**CAMERA**

**le case**  
*(tutte le case)*

**FOCOLARE**



**CUCINA**



**SOGGIORNO**



**STUDIO**



**BAGNO**



**CAMERA**

**le case**  
*(tutte le case)*

**FOCOLARE**



**CUCINA**

**RITUALITÀ**



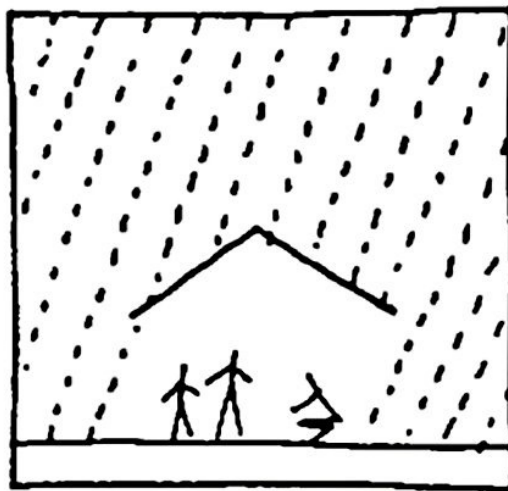
**STUDIO**



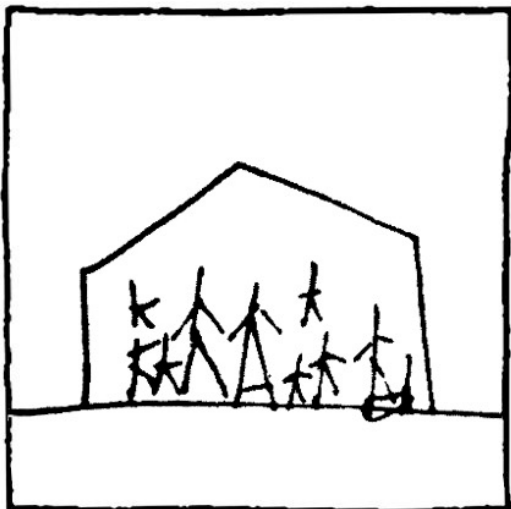
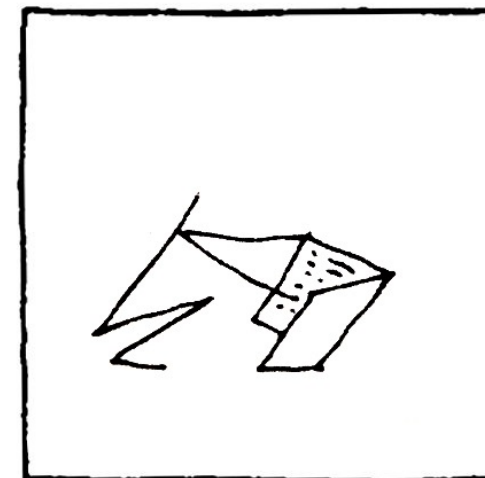
**SOGGIORNO**



**BAGNO**

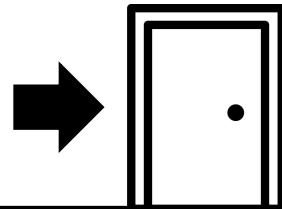


**ABITARE  
LO SPAZIO**



**le case**  
(tutte le case)

## ORIENTARSI



**ENTRARE**

*attraversare*

**SCENDERE**  
**SALIRE**

**le case**  
*(tutte le case)*

**ORIENTARSI**



**riposare  
dormire  
giocare  
studiare**



**attività diverse,  
insieme e da  
soli**



**cucinare  
mangiare  
bere  
convivialità**

*fissare il frigorifero in  
attesa di risposte a  
domande esistenziali*



**scrivere  
leggere  
disegnare  
lavorare**



**cura di sé  
igiene  
toiletta**

**le case**  
*(tutte le case)*

**ORIENTARSI**



**COME CAMBIA L'ABITARE  
DOPO LA PANDEMIA?**

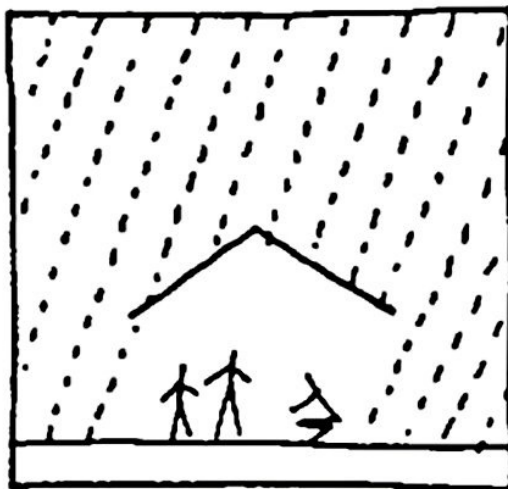


**le case**  
*(tutte le case)*

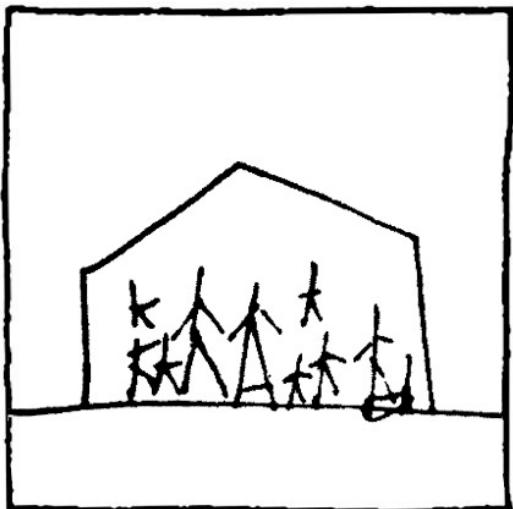
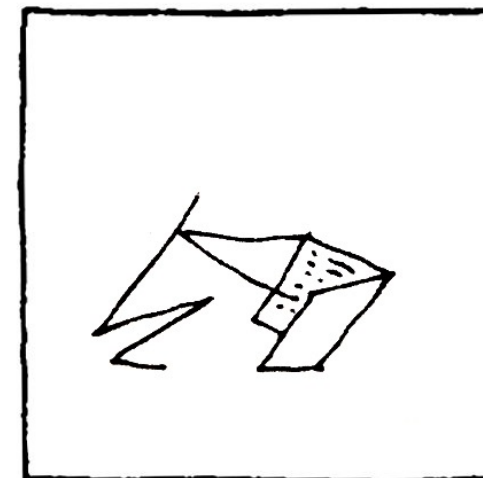
**DOPO LA PANDEMIA**

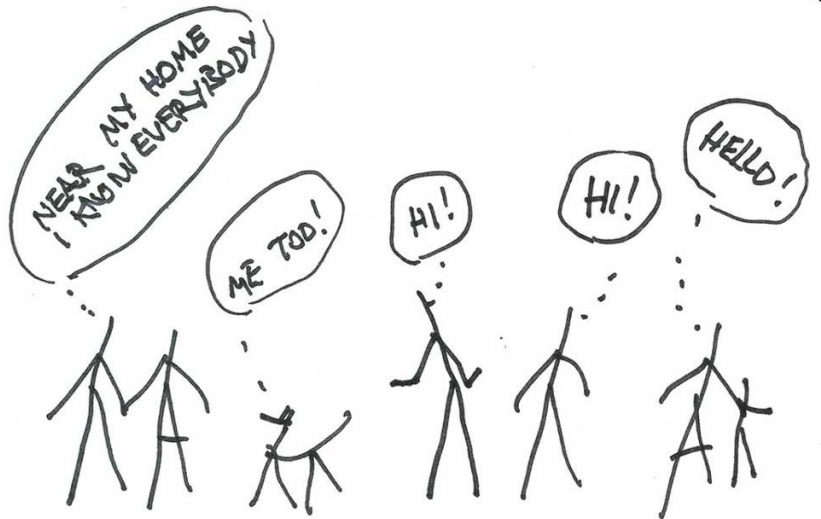


**CAMBIA L'EQUILIBRIO TRA  
SPAZIO / FUNZIONE / OGGETTI**

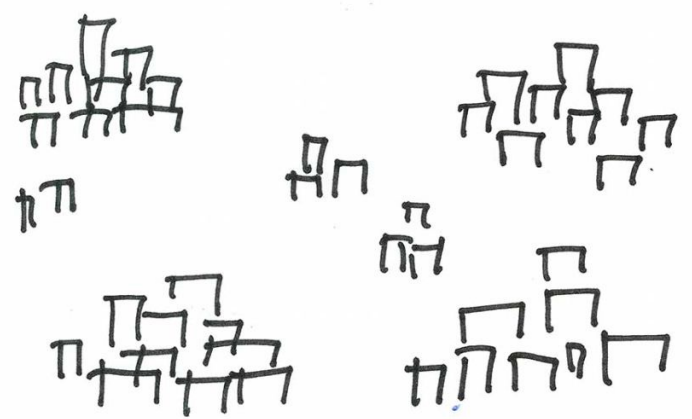


**SENTIRSI A  
C A S A**

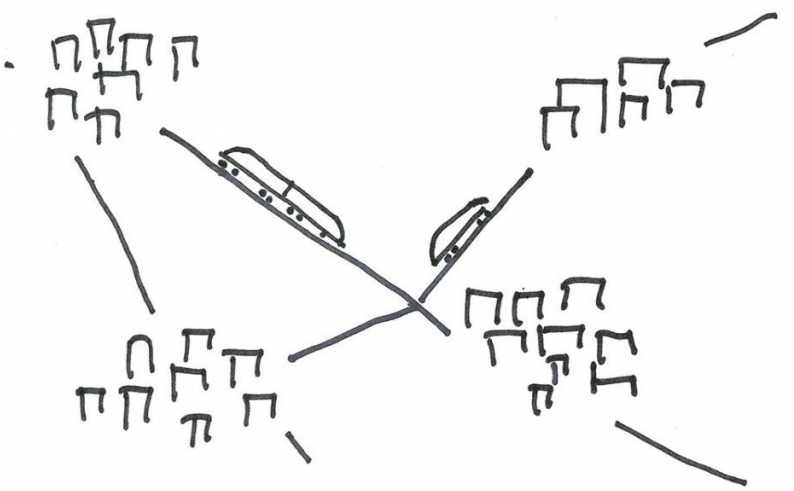




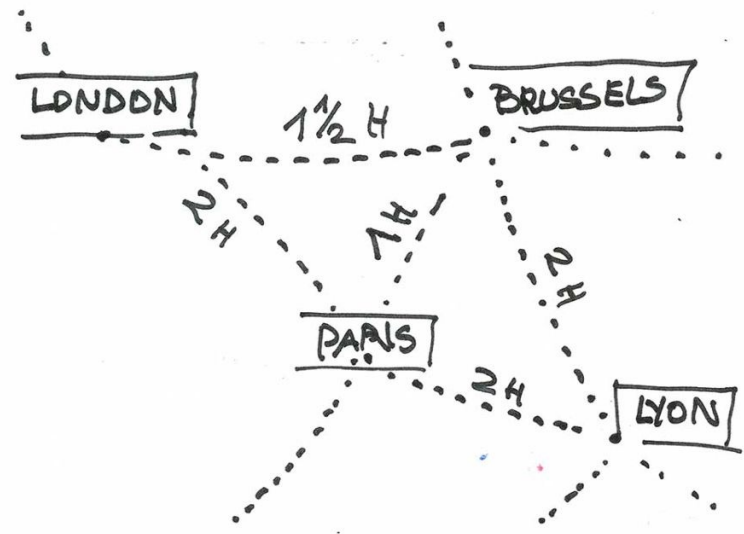
URBAN VILLAGE REEMERGED AS A REALITY



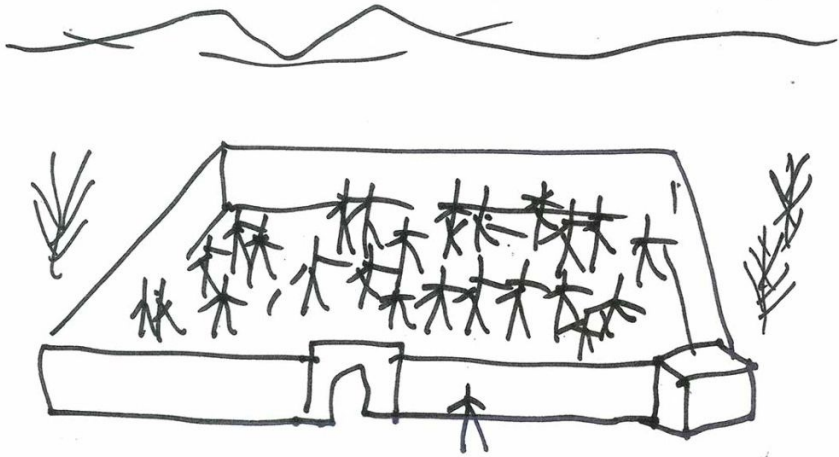
THE NEW BIG CITY IS NOT ANYMORE A CITY



BUT A NET OF CITIES LINKED THROUGH FAST TRAINS



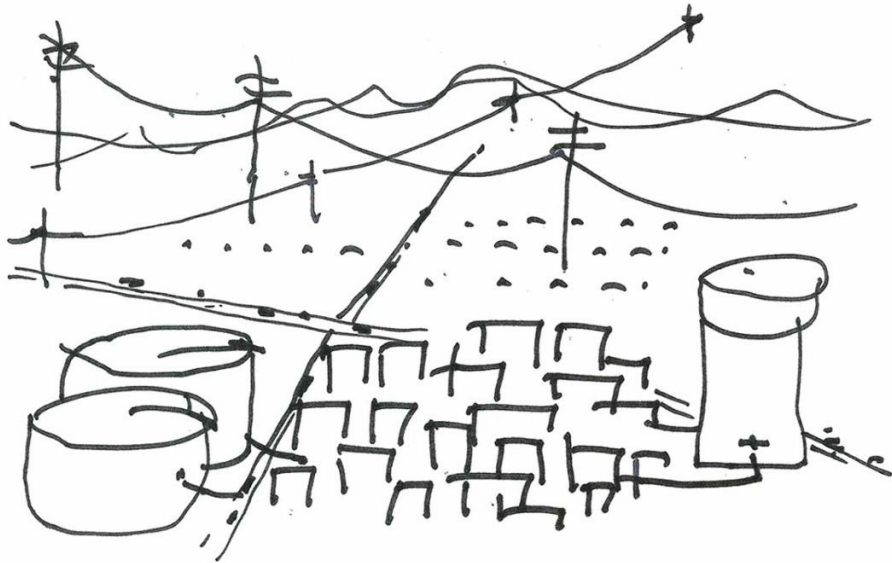
IS PARIS A SUBURB OF LONDON, OR LONDON THAT OF PARIS OR BRUSSELS



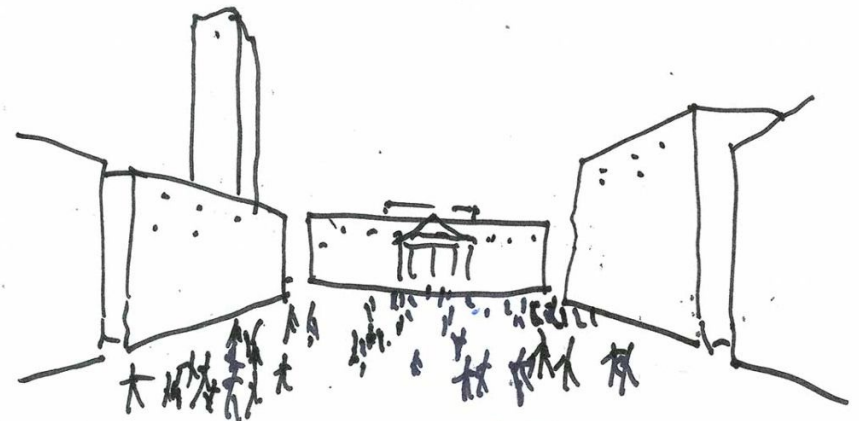
CITIES IN THE PAST WERE COMPACT  
(MANY PEOPLE IN A SMALL AREA)



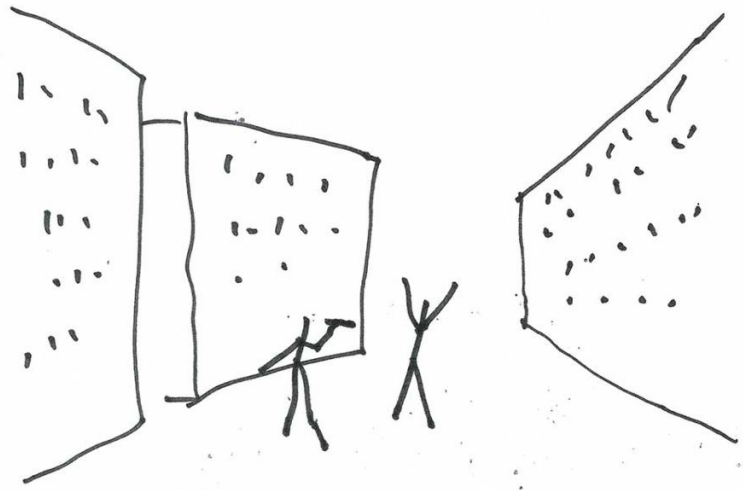
NECESSARY FOR SECURITY,  
DEFENSE



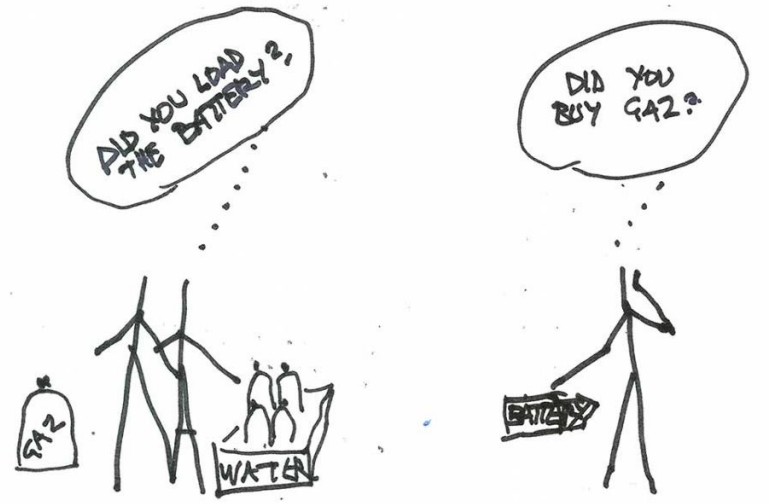
FOR EFFICIENT SERVICE NETWORKS



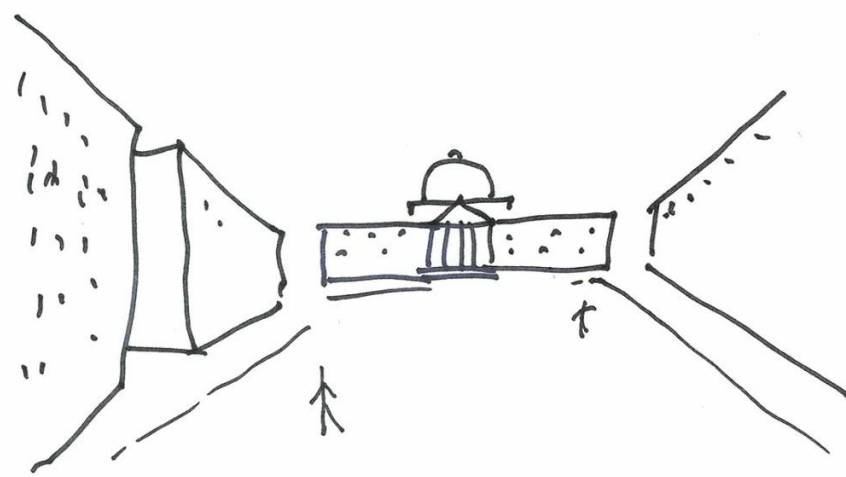
AND FOR COMMUNICATION  
BY MEETING PEOPLE



TODAY, SECURITY DOES NOT DEPEND ON HABITATION DENSITY



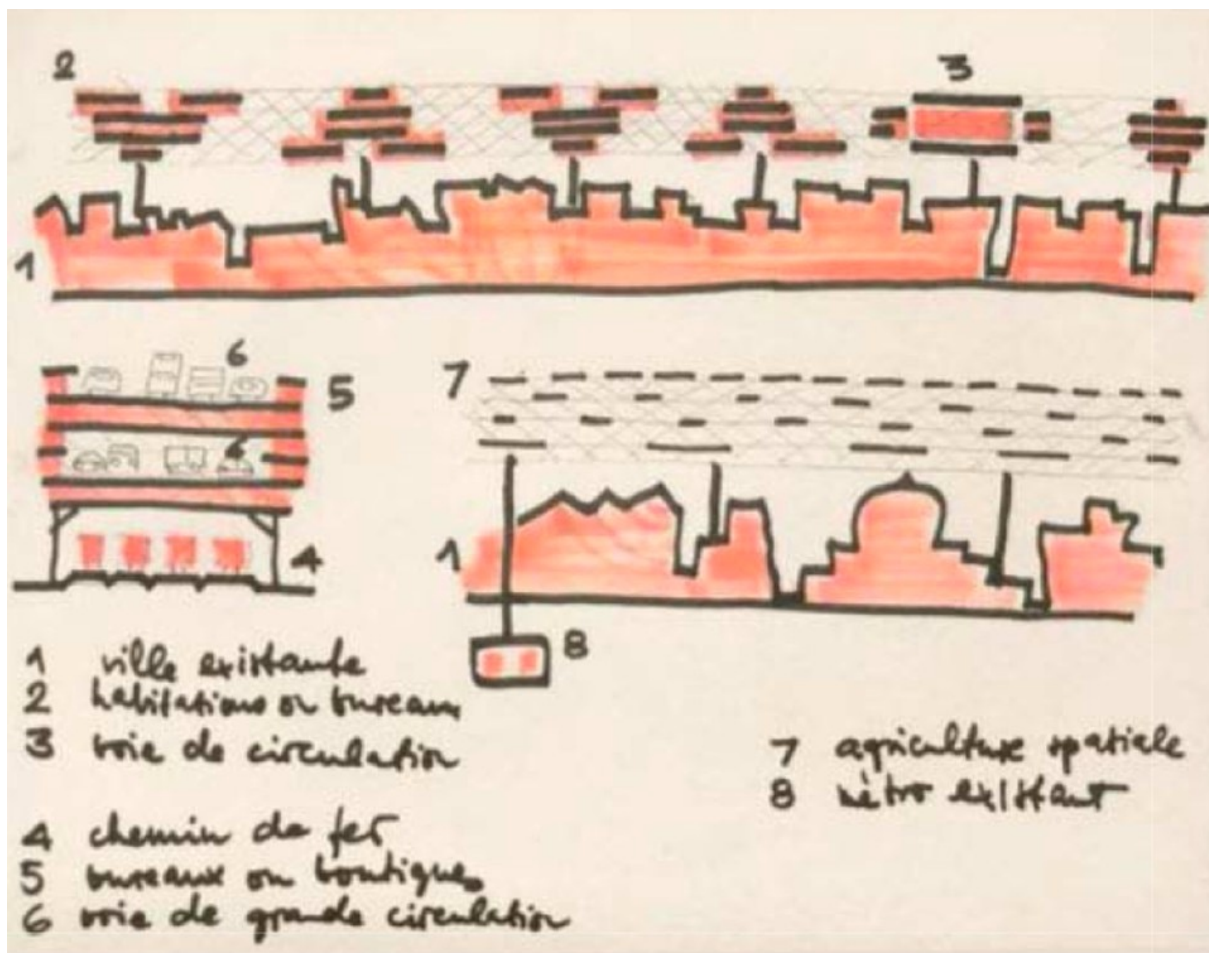
NEW TECHNOLOGY REDUCES DEPENDANCE ON SERVICE NETWORKS



AND WE DONT MEET AT THE FORUM



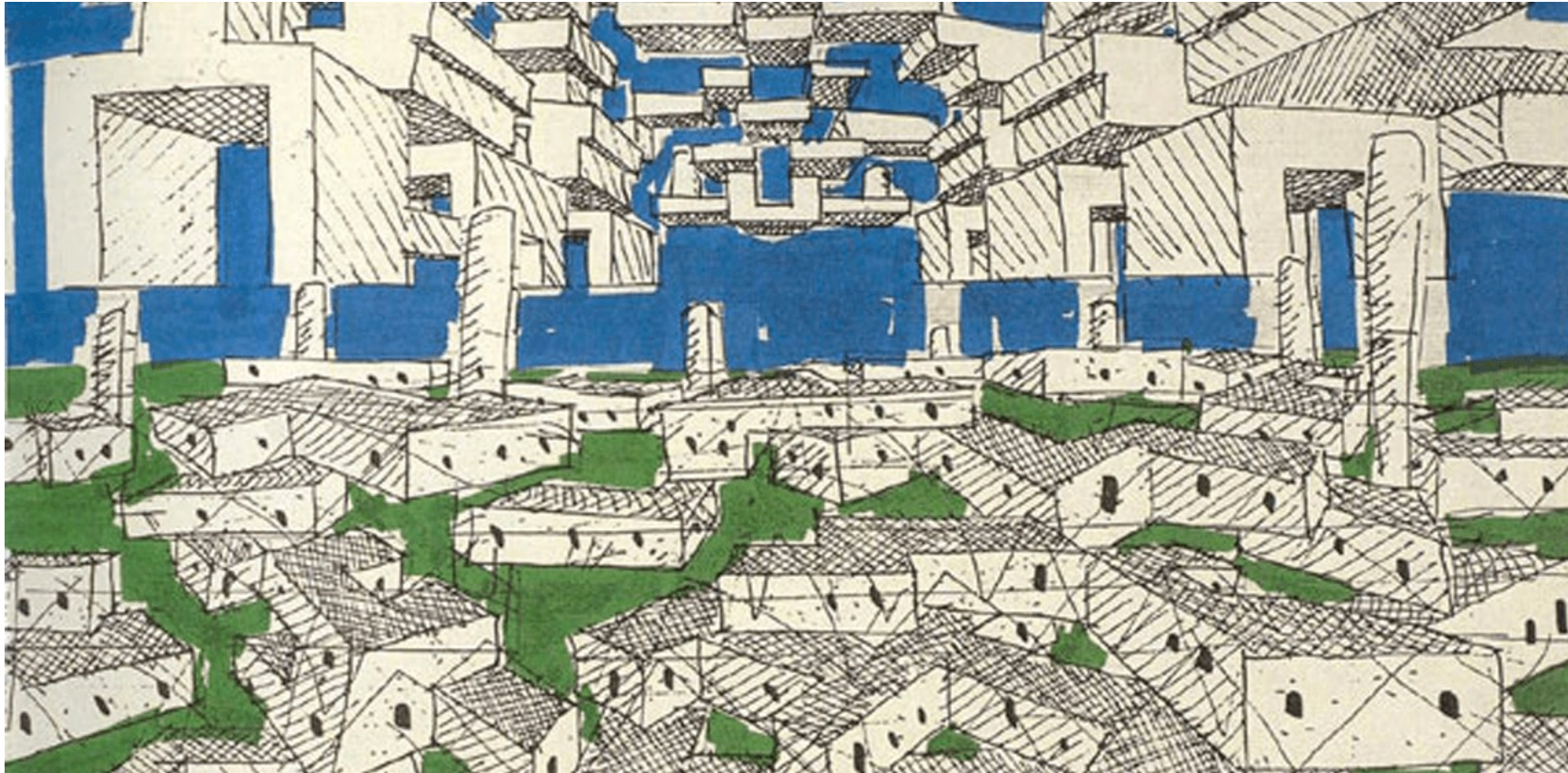
BUT IN SMALL CAFES AND THROUGH CELLULAR PHONES



**«L'abitante dovrebbe avere il diritto ed essere messo nella condizione effettiva di poter scegliere il luogo e la forma del suo ambito abitativo, di trasformarlo e di migliorarlo continuamente.»**

**Yona Friedman**

Y. Friedman, Ville spatiale above the existing city, 1958. ©Getty Research Institute. In Domus n. 993, luglio 2015



**la casa / *le case* | la città**

*MINISTERO DEL LAVORO*  
**PIANO INCREMENTO  
OCCUPAZIONE OPERAIA  
CASE PER LAVORATORI**

ENTE APPALTANTE: COMUNE ANCONA (II ANNO)  
CANTIERE N. 2872 PER LA COSTRUZIONE DI APPARTAMENTI 54  
DAL N. 50619 AL N. 50672 (290 VANI)

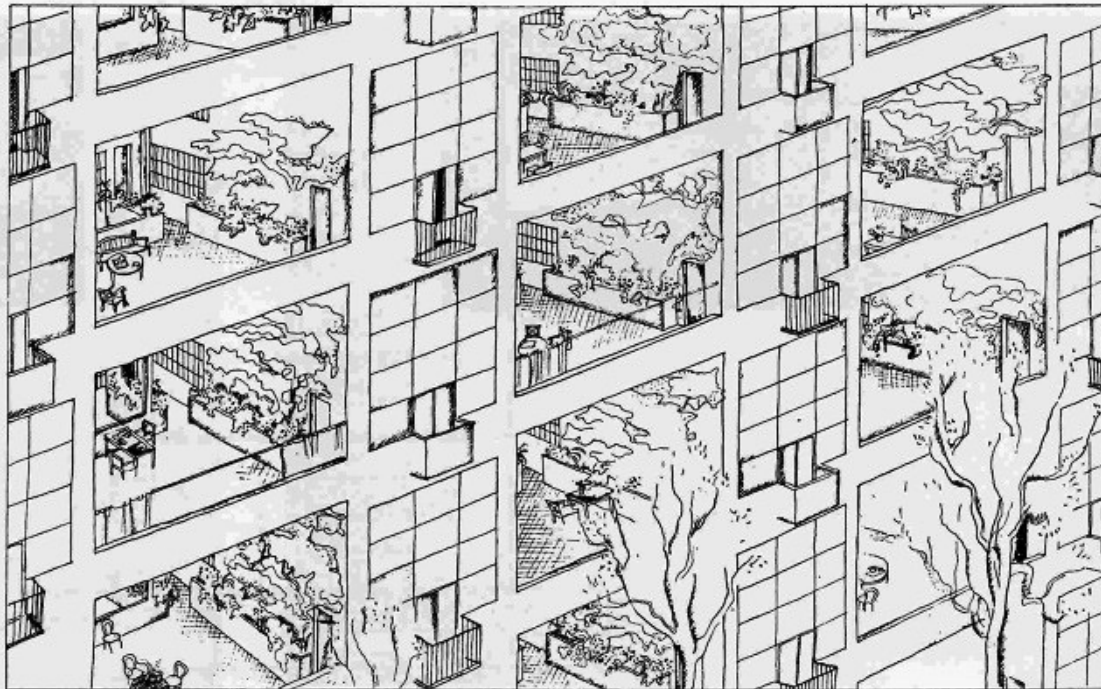
**PROPRIETA'  
GESTIONE INA CASA**

**IMPRESA** EDOARDO ANTOGNINI E FIGLI  
**PROGETTISTI** ARCH. G. MINNUCCI A. SPINA  
**DIRETTORE LAVORI** DOTT. ING. C. BEER  
**COLLABORATORI** DOTT. ING. S. ANICUCCI V. COEN  
**ASSISTENTE** GEOM. G. ROSCIONI



«Per alloggio o appartamento si intende **un insieme di vani** ed annessi o anche un solo **vano utile**, situati in una costruzione permanente o in parti separate, ma funzionalmente connesse di detta costruzione e destinati ad uso di abitazione **per famiglia.**»

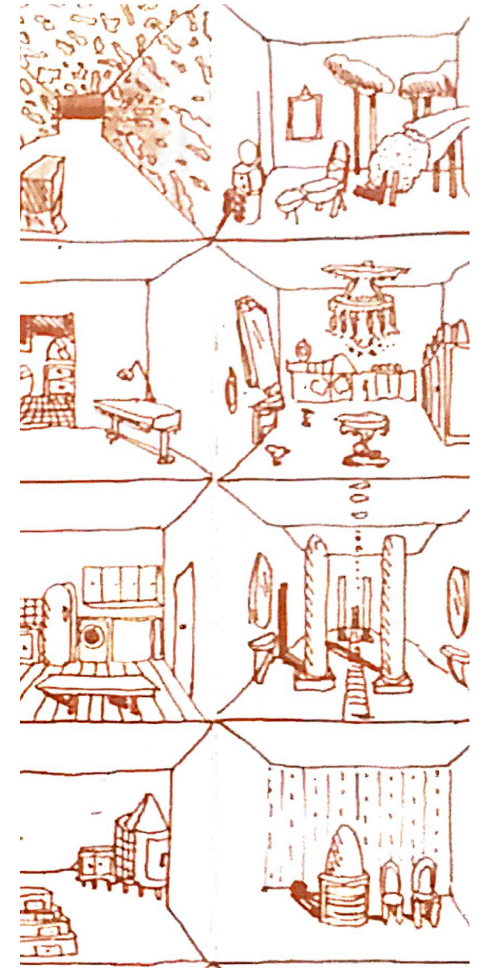
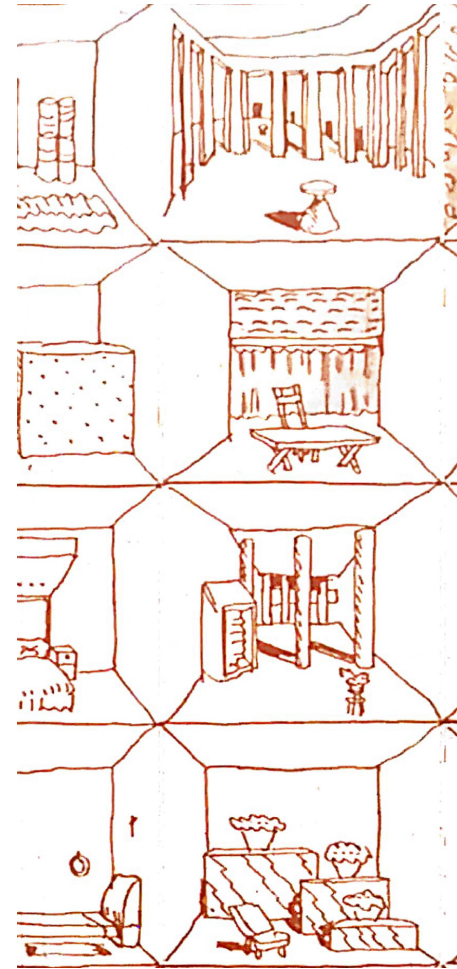
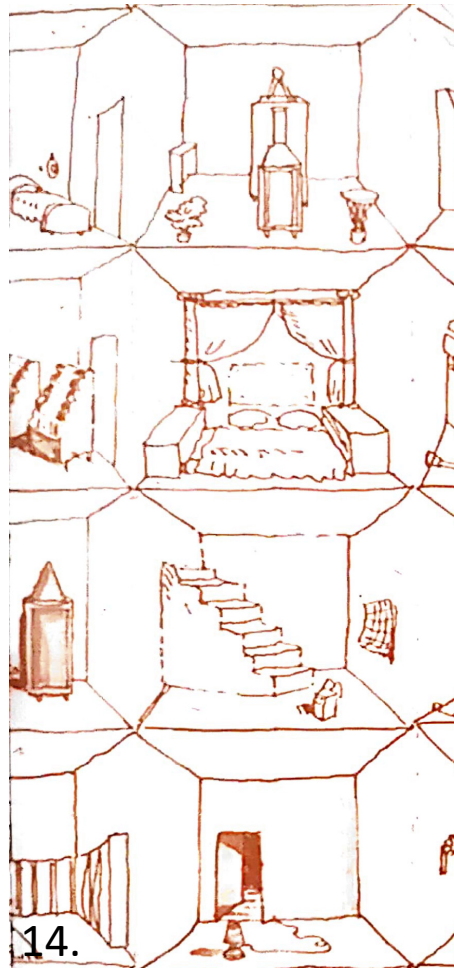
«IMMEUBLES-VILLAS» 1922



«Lotissements fermés à alvéoles». Le module étriqué des façades actuelles (3,50 m) est porté à 6 m, conférant à la rue un caractère d'ampleur tout nouveau.

**D.M. 5/7/1975**

«Per **vano** si intende lo spazio coperto, delimitato da ogni lato da pareti (...) anche se qualcuna non raggiunga il soffitto. La parete interrotta da notevole apertura (arco o simili) deve considerarsi come divisoria di due vani, salvo che uno di questi, per le sue piccole dimensioni, non risulti in modo indubbio come parte integrante dell'altro.»

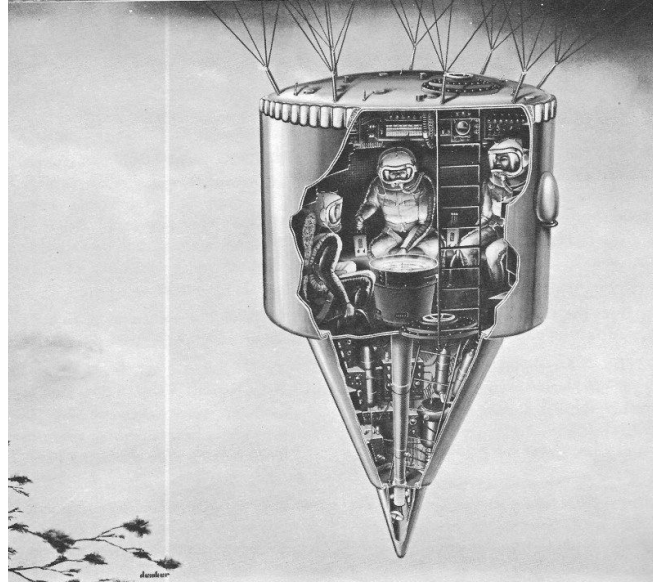


**VANO**  
**VANO UTILE**  
**VANO ACCESSORIO**

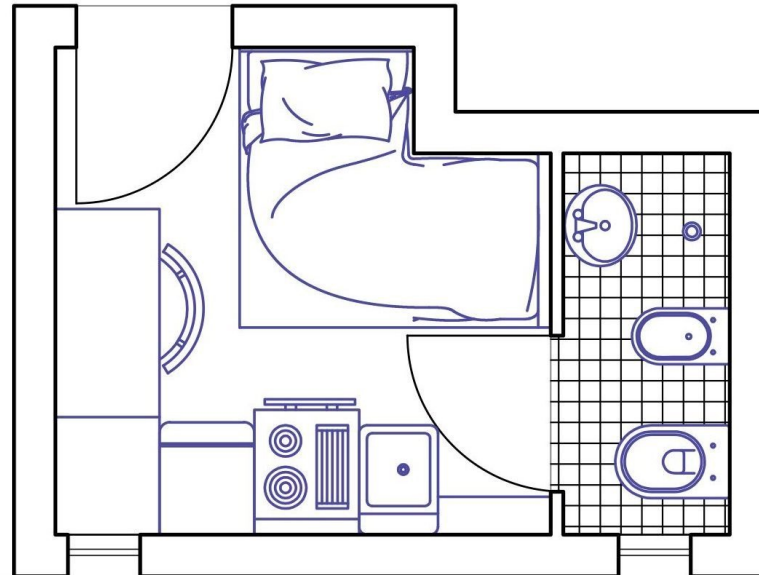


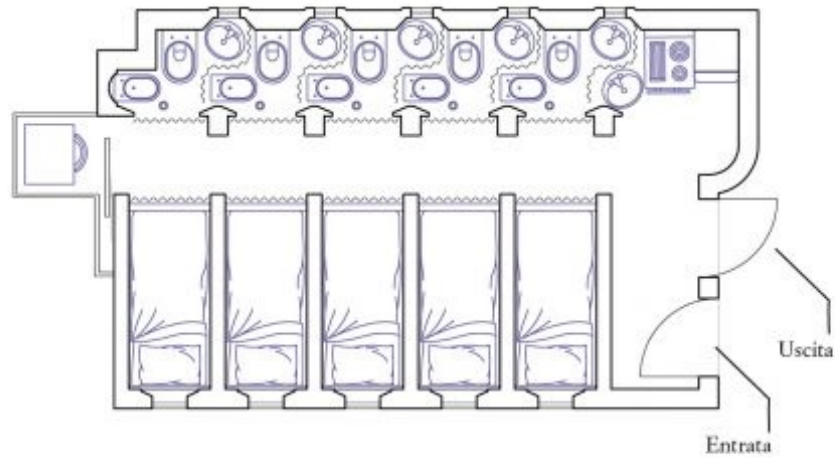
**Lo spazio è abitato  
da persone, oggetti,  
funzioni, usi,  
comportamenti**

*personalità*

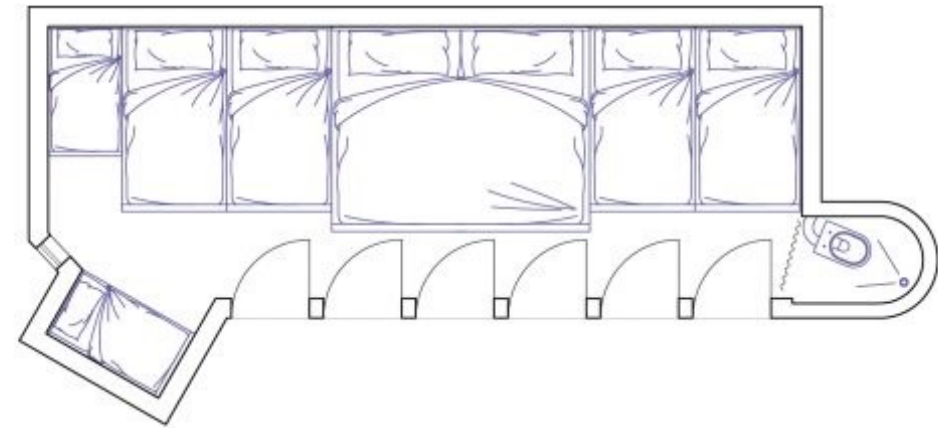


*existenz minimum*



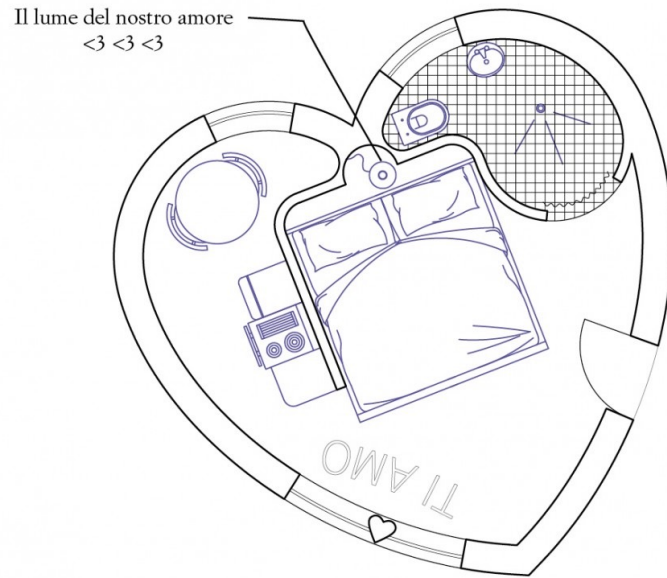


Casa per cinque studenti  
*zona Bovisasca*  
4000 € diviso cinque studenti

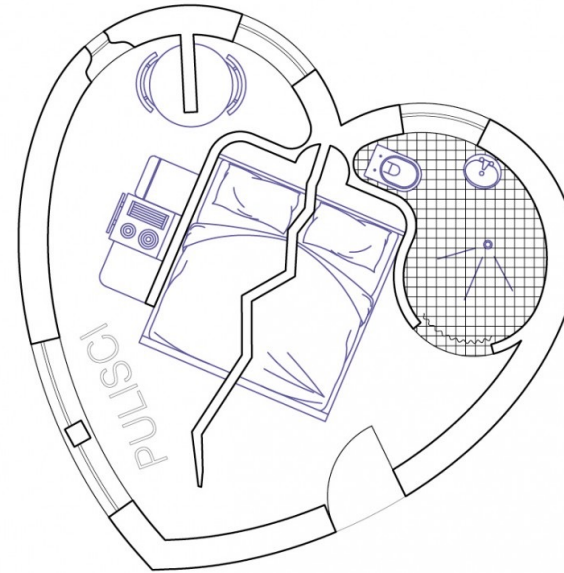


Casa per famiglia allargata  
*largo Promessi Sposi*  
1200 € a testa

Estratto da: Alvar Alatissimo (2021) *Case Milanesissime*

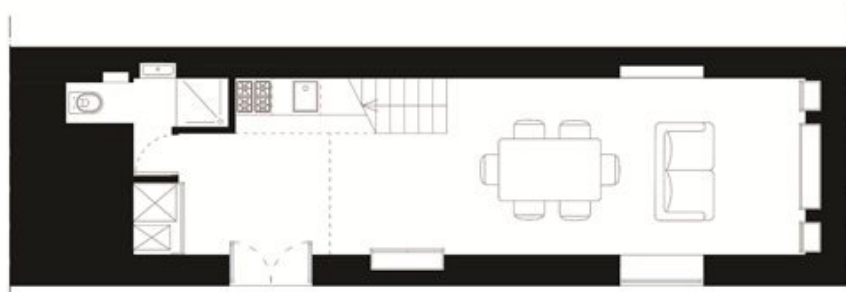


Casa per due fidanzati da poco  
*via Amoretti*  
500 € al mese finché dura

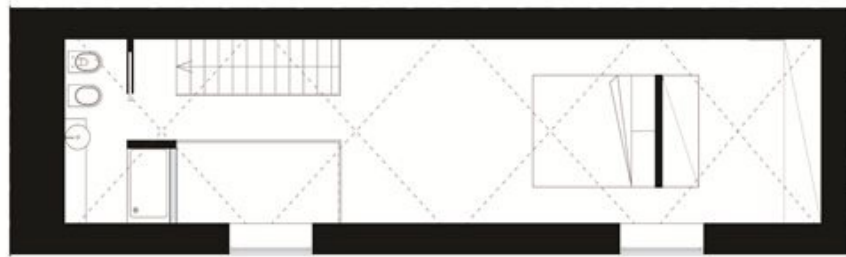


Casa per due ex fidanzati  
che però vogliono dividersi comunque l'affitto  
*via Ovada*  
450 € al mese finché dura

Esistenz Minimum | Casa A223 | studio didea (PALERMO, 2017)



Piano Terra



Piano Primo



Existenz Minimum | MAPA ARCHITECTS | CABIN IN LA JUANITA (URUGUAY, 2020)

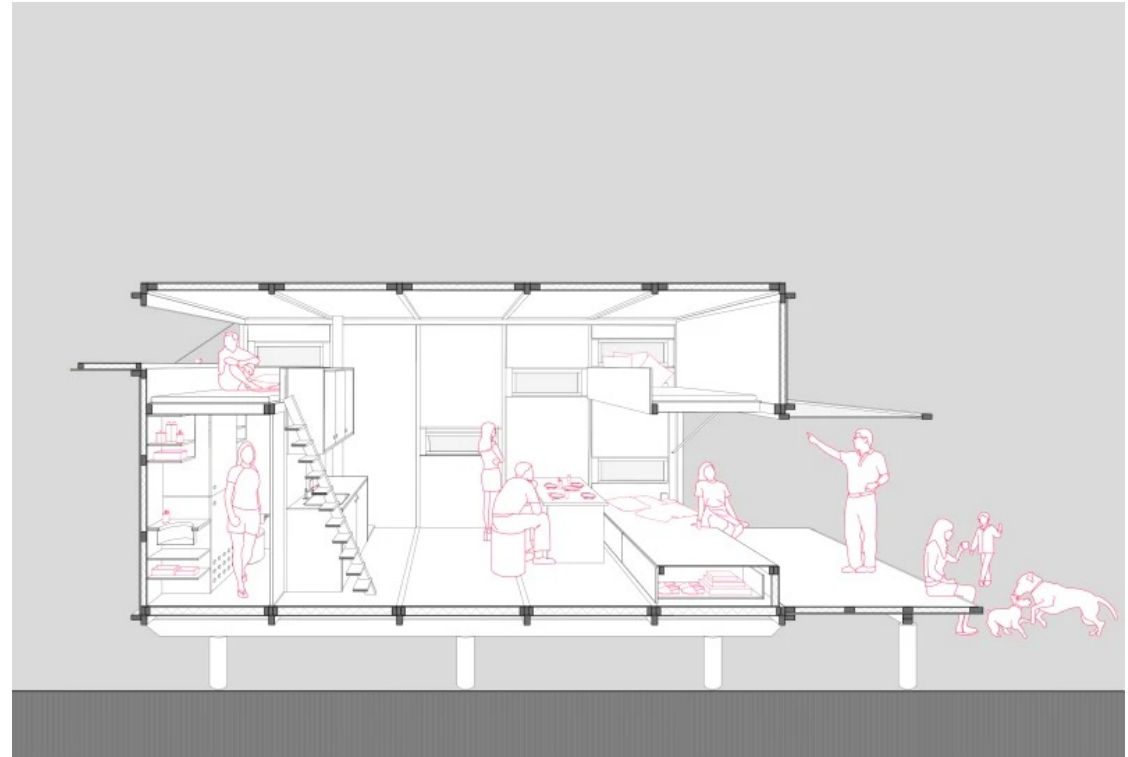
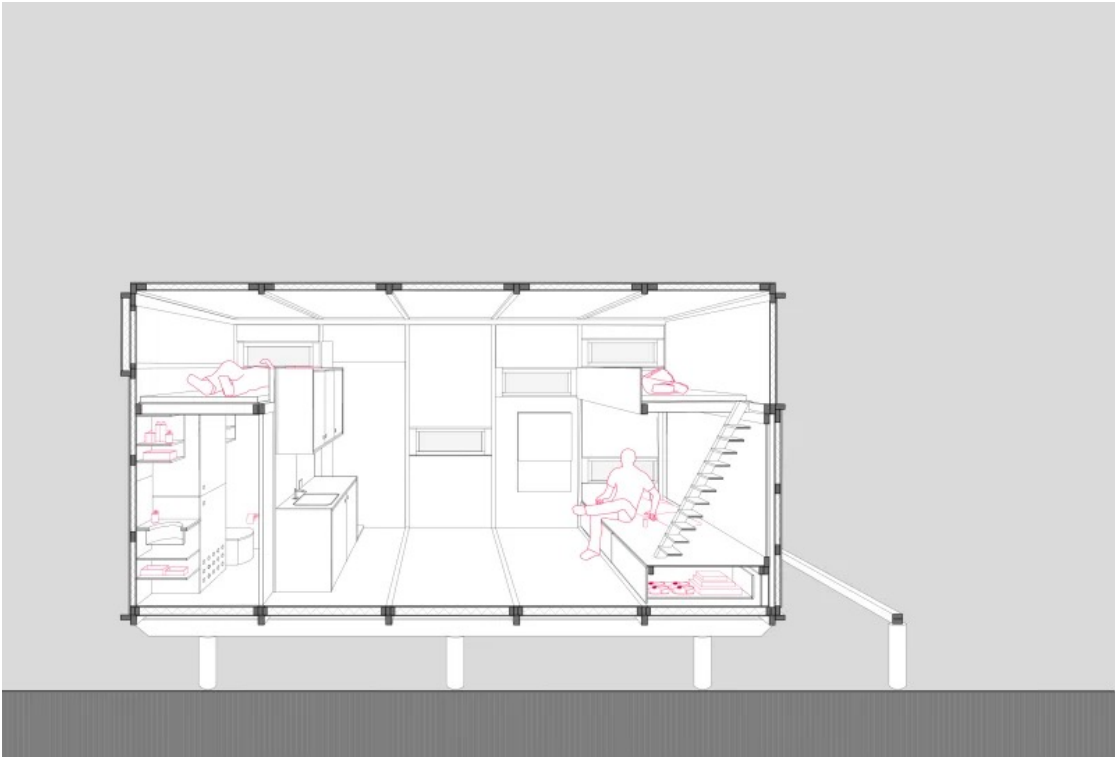




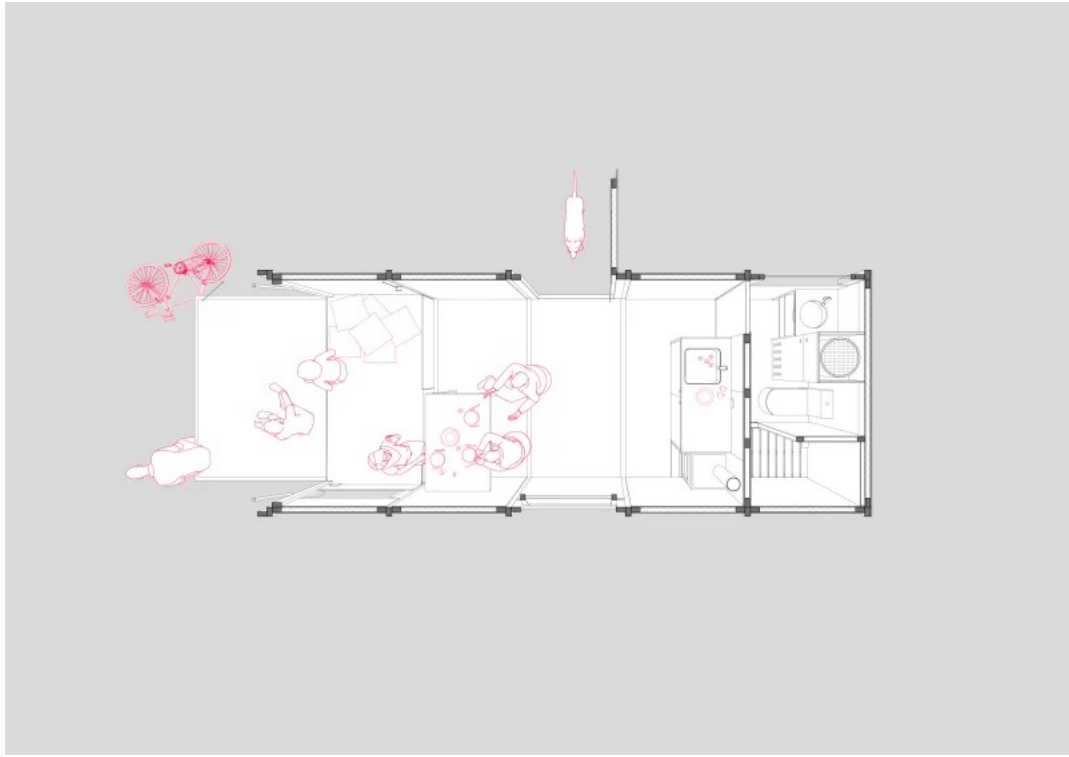
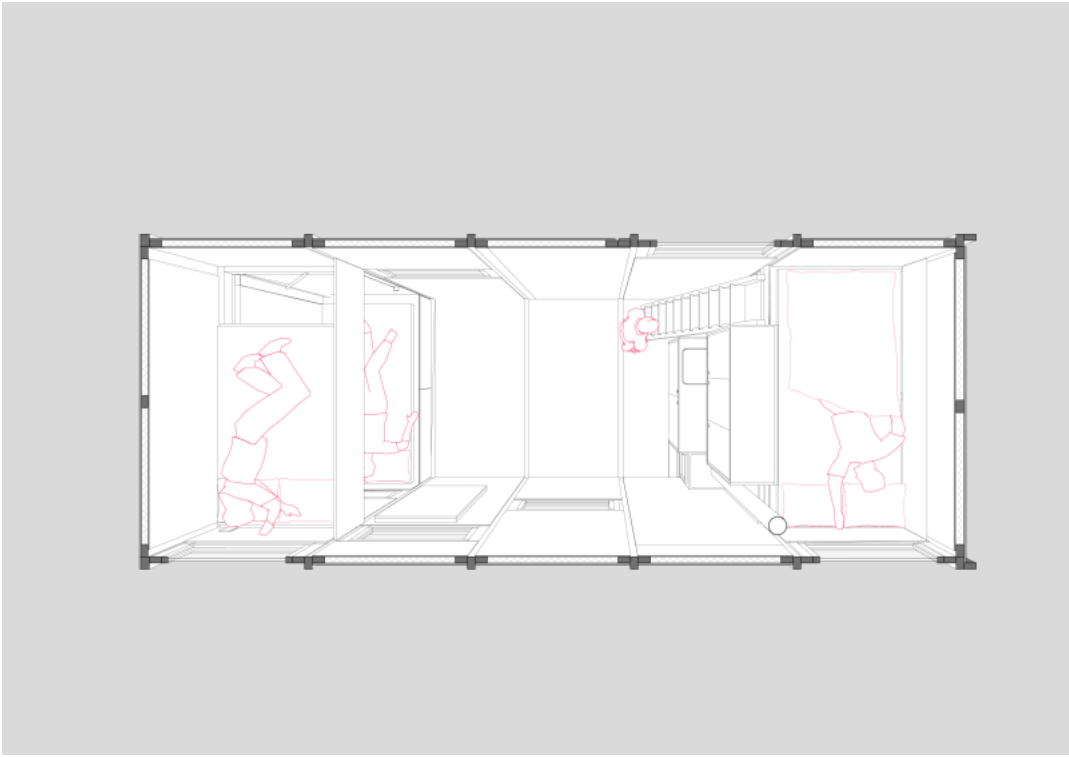
Existenz Minimum | CABIN ON THE BORDER  
(ISTANBUL, 2018)



Existenz Minimum | CABIN ON THE BORDER  
(ISTANBUL, 2018)



Existenz Minimum | CABIN ON THE BORDER  
(ISTANBUL, 2018)





La Sfera della Casa Albero progettata dai 3P (Giuseppe Perugini, Ugo De Plaisant e Raynaldo Perugini) a Fregene



KISHO KUROKAWA ARCHITECT AND ASSOCIATES. NAKAGIN CAPSULE TOWER. 1972



KISHO KUROKAWA ARCHITECT AND ASSOCIATES. NAKAGIN CAPSULE  
TOWER. 1972



“Quello **là dietro** è uno stendibiancheria. O almeno **sembra**. **Mi distraigo** cercando di capire se si tratta di calzini o mutande. Sì, è proprio uno stendibiancheria. E quelli sono calzini blu. Marco vive in un monolocale **senza balcone**, è probabile che sia uno stendibiancheria. Luciana si è comprata lo scorso anno un attico meraviglioso, mi ricordo la festa di inaugurazione. **Dietro di lei** c'è la luce, tantissima, e l'aria, il lusso più grande in questi tempi. Facile quando hai il marito dirigente e l'eredità dei genitori. C'è quel collega nuovo che **ha una casa orribile**. Non lo conosco bene ancora, è arrivato poco prima della quarantena, ma **quella sedia da ufficio** (abbinata all'armadio marrone) mi dice che non abbiamo molto in comune. Filippo deve vivere in un seminterrato: alle 4 di pomeriggio già deve accendere la luce. Mi spiace molto per lui, deve essere tosta in questi giorni di **reclusione**. Ruggero ha schierato **alle sue spalle** una caterva di libri, tutti con i titoli ben in vista. Molti li conoscevo, altri li ho cercati su internet. Il quadro che ne esce di lui è schizofrenico ma interessante, mi sono ripromesso di uscire qualche sera con lui e la sua famiglia. Marisa deve avere la mia stessa fissa, si è studiata bene **lo sfondo che la incornicia**, con un angolo di finestra e un vecchio quadro di famiglia. Il contrario di Daniela che **si collega dalla cucina con tutti i piatti sporchi sullo sfondo**, senza vergogna. Anna ha la passione per le piante, e questo lo sapevo già perché è l'unica che in ufficio ha un vaso sulla scrivania. Il fondo del suo **mezzo busto** sembra una giungla e il suo gatto grigio una pantera. In lontananza nel suo audio mi sembra di riconoscere anche il fischio di un uccello. Benny, quello indiano che lavora ai computer, ha sei figli e **durante le videochiamate li ho visti tutti**: entravano per chiedergli *qualunque cosa*. La sua è una casa modesta, probabilmente in affitto, piena di mobili troppo ingombranti per spazi così piccoli. Benny merita un aumento di stipendio, ne parlerò con il suo capo reparto. Vania non la sopporto in ufficio e **non sopporto la sua casa**, con i nani da giardino nel salotto. Massimo fa le videochiamate dal cellulare e **cammina tutto il tempo**. Ottima cosa per me, mi sono potuto studiare tutta la casa, **ne ho disegnato anche la pianta**. È enorme per essere un appartamento di città. La **stanza** di Alfonso sembrava **triste, nonostante lui non lo fosse mai**. Poi ho capito che si era trasferito **a casa della madre anziana**, la cui badante era scappata in Ucraina appena era iniziata la pandemia.

**Il mio sfondo** è diverso da quello di tutti gli altri. È bianco. - Per non mostrare nient'altro che il muro ho dovuto spostare la scrivania, bloccando metà soggiorno, così però mantengo la mia **privacy**, mentre **faccio il guardone** e ingrandisco le caselle degli altri per studiarne i dettagli.

Amo lo Smart Working.” (Giona Peduzzi)

# ESERCITAZIONI

**GIOVEDÌ 5 OTTOBRE — AZIONI DELL'ABITARE**

**MTD**

\*Nella letteratura / arte / musica / cinema / tv

**LUNEDÌ 10 OTTOBRE — SCENARIO DISTOPICO\***

**CD**

TARGET: chi utilizza la capsula?

CONTESTO: quale emergenza? quali funzioni?

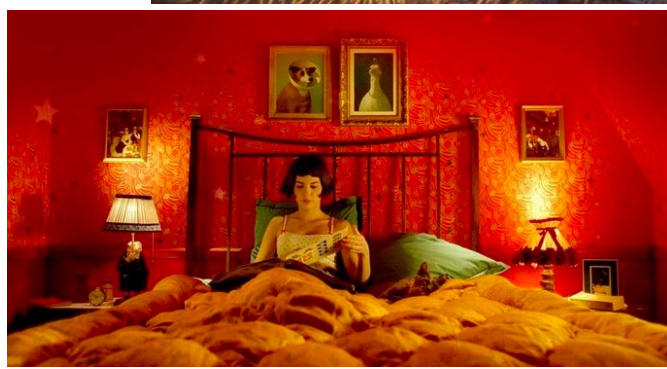
alcuni esempi di riferimento —>



**GIOVEDÌ 5 OTTOBRE — AZIONI DELL'ABITARE**

**MTD**

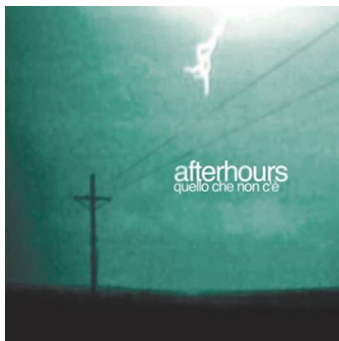
\*Nella letteratura / arte / musica / cinema / tv



## GIOVEDÌ 5 OTTOBRE — AZIONI DELL'ABITARE

\*Nella letteratura / arte / musica / cinema / tv

MTD



Afterhours –  
Ritorno a casa  
(Quello che non  
c'è, 2002)



Bugo – Casalingo  
(Dal lofai al cisei,  
2002)



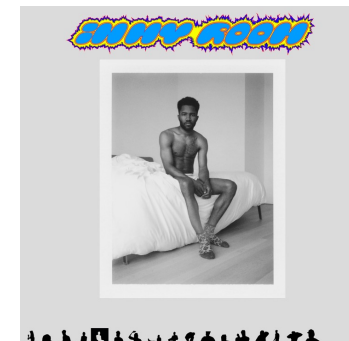
Colapesce –  
Restiamo in casa  
(Un meraviglioso  
declino, 2012)



Edward Sharpe and  
the Magnetic Zero –  
Home (2009)



Madness – Our  
House (1983)



Frank Ocean – In my  
room (2019)

**GIOVEDÌ 5 OTTOBRE — AZIONI DELL'ABITARE**

\*Nella letteratura / arte / musica / cinema / tv

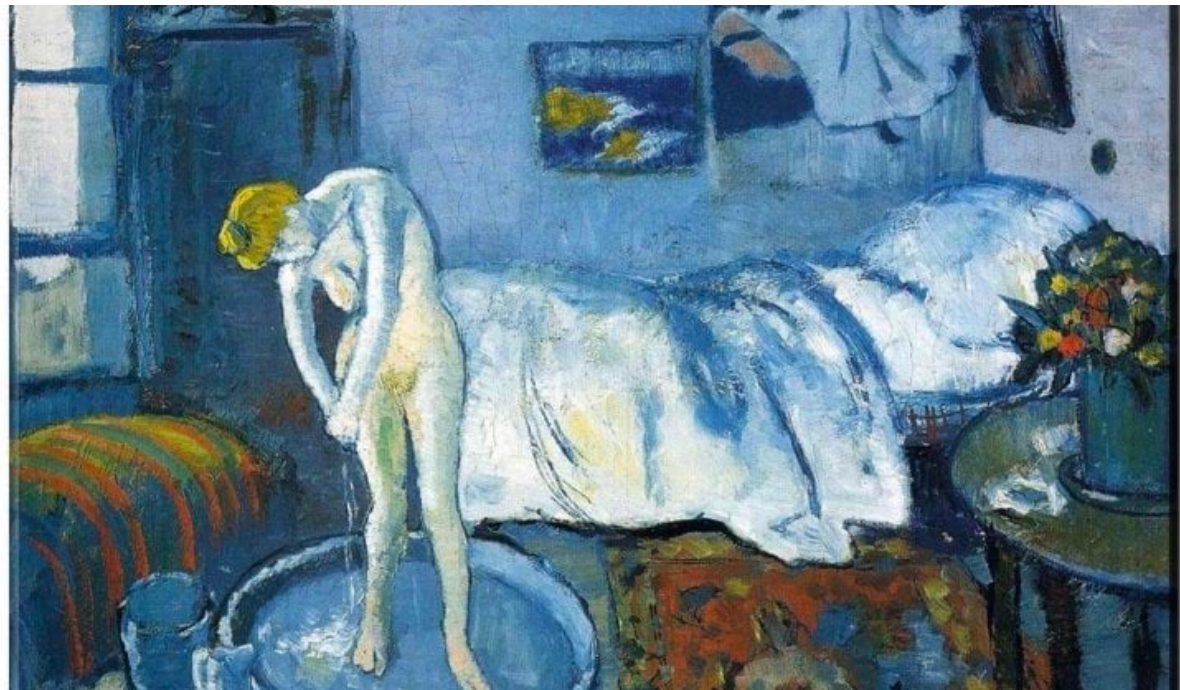
**MTD**



**GIOVEDÌ 5 OTTOBRE — AZIONI DELL'ABITARE**

\*Nella letteratura / arte / musica / cinema / tv

**MTD**



**GIOVEDÌ 5 OTTOBRE — AZIONI DELL'ABITARE**

**MTD**

\*Nella letteratura / arte / musica / cinema / tv



**GIOVEDÌ 5 OTTOBRE — AZIONI DELL'ABITARE**

\*Nella letteratura / arte / musica / cinema / tv

**MTD**

